



ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Docente: DELSIGNORE Angela

Classe: 3 gamma

Materia: LATINO

Le origini della civiltà e della cultura latina; la lingua latina arcaica.

Testimonianze poetiche preletterarie (*carmina*, iscrizioni epigrafiche, la poesia celebrativa) la prosa preletteraria (*Commentarii* e *fasti*, *Annales maximi*, il diritto e le leggi, la *laudatio funebris*). Il teatro italico delle origini (*I fescennini*, la *satura*, la *fabula Atellana*).

L'età arcaica: la nascita della letteratura latina.

Livio Andronico: notizie biografiche, l'opera. L'*Odusia* e la traduzione artistica.

Nevio: l'autore e l'opera. Le opere teatrali: le *praetextae*, le *cothurnatae*; il *Bellum Poenicum*.

Plauto: notizie biografiche. Il *corpus* delle commedie: il contenuto, la struttura, l'intreccio e una possibile classificazione. I personaggi; i rapporti con il mondo greco; la commedia del servo; la commedia del riconoscimento. La *vis comica* plautina. I numeri innumeri. La lingua plautina. Percorsi antologici tratti dall'*Aulularia*, dallo *Pseudolus*, dal *Miles gloriosus* e dall'*Anphitruo*.

Lettura in traduzione dei testi: *Curculius* vv. 280-287; *Pseudolus*, vv. 394-414; 359-369; 562-594; *Aulularia*, vv. 1-66; 87-100; 120-177; 475-536; vv.713-772, *Miles gloriosus*, vv.1-78; 195-234, *Anphitruo*, vv. 271-309; 350-374.

Il teatro di Terenzio e l'ambiente scipionico; l'opera di Terenzio tra tradizione e innovazione; i principi dell'*humanitas*. Il contenuto delle sei commedie. Una commedia stataria; la costruzione degli intrecci; l'importanza del dialogo e i personaggi. I prologhi; l'interpretazione del teatro terenziano, la filantropia. Lo stile e la lingua. Percorsi antologici: lettura in traduzione dei testi *Hecyra*, vv. 1-57; 58-197; 516-622; 816-880, *Andria* vv.1-27; *Heautontimorumenos* vv. 1-120; 410-511.

Ennio: il poeta dai "tre cuori" e la sua produzione: il teatro, gli *Annales*; la lingua e lo stile.

Catone: *homo novus* e conservatore; la lotta culturale. Le opere: il *De agricultura* e le *Origines*.

L'età di Cesare: sintesi degli eventi storici fondamentali. La società e la cultura: crisi dei valori tradizionali e il rifugio nell'*otium*; gli intellettuali di fronte alla crisi e i cambiamenti nei generi letterari.

La poesia neoterica: caratteri generali, gli influssi della poetica callimachea (Callimaco e la poesia alessandrina). I poeti neoterici.

Catullo: massimo interprete della nuova poesia. La biografia. Il *Liber* e la sua struttura: la prima sezione (*nugae*), i *carmina docta* (l'epillio), gli epigrammi. I temi: l'amore per Lesbia, ragione di vita e di poesia; il *foedus*, la *fides*. La lingua e lo stile; il *labor limae*; una spontaneità solo apparente.

Lettura in traduzione dei carmi 7, 11, 13, 95.





Cesare: la vita e le vicende politiche. La produzione letteraria: i *Commentarii*. Contenuto, struttura e finalità delle due opere. L'attendibilità storica e imparzialità dei *Commentarii*. Il *De bello gallico*: un racconto di guerra, l'osservazione di altri popoli, la conquista e la romanizzazione. Il *De bello civili*: guerra e politica, la *clementia* di Cesare. La lingua e l'oratoria di Cesare tra analogia e atticismo. Lo stile. Lettura e commento dei testi in traduzione: *De bello gallico* I, 39-40; VI, 20.23-24; VII, 68-71; VII 77 (il discorso di Critognato). *De bello civili* III, 92-93-94.

Lucrezio: poeta dell'epicureismo. La biografia e l'opera. L'epicureismo a Roma. Il poema didascalico di contenuto filosofico. La struttura e il contenuto dei singoli libri. Gli elogi ad Epicuro.

Lettura in traduzione dei testi: *De rerum natura* I, 1-43 (Alma Venus); I, 136-148; II, 1-62; III, 830-869; V, 195-234.

Sallustio: il primo grande storico della letteratura latina. La biografia: dalla politica attiva all'*otium* letterario. Le opere: due monografie storiche. Il *De Catilinae coniuratione*; il *Bellum Iugurthinum*; cenni sulle *Historiae*. Contenuto e struttura delle opere. La funzione della storiografia e il ruolo dello storico. Gli *excursus*, i ritratti dei personaggi, i discorsi. La crisi della repubblica. La lingua e lo stile.

Lettura in traduzione dei testi: *De Catilinae coniuratione* 10-13; 20-22. *Bellum Iugurthinum*: 7-9,3; 35.

Dei sopracitati **autori** sono stati tradotti, analizzati e commentati i seguenti testi:

Catullo: *Carmina* 1. 2. 5. 8. 49. 51. 70. 72. 85. 87. 101.

Cesare: *De bello gallico*, I,1; II,11; IV, 24-26. *De bello civili*, III, 91.

Sallustio: *De Catilinae coniuratione*, 5,1-8 (Ritratto di Catilina); 25 (Sempronio) 57; 61(1-5) (La morte di Catilina; per il testo in latino vedere materiale su Classroom).

Ripasso e approfondimenti sintattici: la coniugazione dei verbi con particolare attenzione ai verbi atematici. La sintassi di casi: Nominativo, Accusativo, Genitivo, Dativo, Ablativo. L'Indicativo indipendente; Indicativo al posto del condizionale italiano. Il Congiuntivo indipendente: esortativo, potenziale, dubitativo, suppositivo e concessivo. Perifrastica attiva e Perifrastica passiva. Ripasso delle principali proposizioni subordinate: oggettive, finali, consecutive, causali, temporali, interrogative indirette, relative proprie e improprie, *cum* e congiuntivo, ablativo assoluto; il participio; il periodo ipotetico.

Educazione civica: Terenzio: riflessione sui diversi modelli educativi. Humanitas e filantropia presupposti del nuovo modello educativo. "Homo sum: humani nihil a me alienum puto". Modelli educativi contemporanei: il "padre e padrone"; la rivoluzione del '68; l'evaporazione del padre.

Cuneo, li 13.06.2026

Firma del Docente: